



L'agrégation  
interne  
d'EPS...

# première épreuve d'admissibilité

**La période d'étude est modifiée** : les sujets portent sur des thèmes concernant l'enseignement de l'éducation physique et sportive **de 1967 à nos jours** et non de 1958 à nos jours.

**Dans les thématiques**, une seule reste au programme « La place et le rôle des activités physiques d'affrontement individuel ou collectif en EPS »

Les **quatre** autres sont **nouvelles** :

- *Les connaissances et les modèles de classification mobilisés par les enseignants d'EPS*
- *Éducation à la santé et activités physiques, sportives et artistiques en EPS*
- *La prise en compte des filles et des garçons en EPS*
- *La leçon d'EPS et l'étude de ses déterminants*



# Pour la seconde épreuve d'admissibilité

Le **candidat étudie un dossier** comprenant des données de contextes d'un ou plusieurs établissements scolaires du second degré, dont :

- la politique du ou des établissements et leurs indicateurs de performance ;
- tout ou partie du projet pédagogique EPS ;
- une série de documents iconographiques, photographiques, extraits de cycles d'apprentissage proposés à des élèves dans des activités physiques sportives et artistiques.

**Dans les thématiques nous retrouvons**, même si cela est **rédigé autrement** :

- L'élève en EPS et la matrice disciplinaire : de « l'éternel débutant » au « citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué ».
- L'élève en EPS et son curriculum de formation : entre acquisition de compétences communes et contribution au développement de son identité et de son pouvoir d'agir.
- Enseigner et apprendre en EPS en milieu difficile et en milieu scolaire ordinaire.

**Deux nouveautés :**

- *L'apprentissage en EPS et la question du temps*
- *L'activité de l'enseignant et de l'élève en EPS : entre travail individuel et travail collectif*

# Pour l'épreuve première épreuve d'admission « présentation d'une leçon d'EPS

La liste des activités physique a été modifiée. 4 APSA nouvelles.

CP/CA 1	CP/CA 2	CP/CA 3	CP/CA 4	CP/CA 5
<b>JAVELOT</b> <b>(nouveau)</b>	ESCALADE	<b>DANSE</b> <b>(nouveau)</b>	<b>HANDBALL</b> <b>(nouveau)</b>	MUSCULATION
HAIES	COURSE D'ORIENTATION	ACROSPORT	<b>BOXE FRANCAISE</b> <b>(nouveau)</b>	COURSE EN DUREE
SAVOIR NAGER				
NATATION VITESSE				
NATATION DISTANCE				
NATAION LONGUE				

# Pour la seconde épreuve d'admission

Des précisions sont apportées à l'athlétisme et la natation et, le tennis de table remplace le football.

CP/CA 1	CP/CA 2	CP/CA 3	CP/CA 4	CP/CA 5
Athlétisme : <b>COURSE</b>	ESCALADE	DANSE	<b>TENNIS DE TABLE</b> <i>(nouveau)</i>	STEP
Natation : <b>COURSE</b>				





Ecrire un  
exercice  
difficile mais  
pas  
insurmontable

Si on s'exerce sans relâche !!!



# Une dissertation, un commentaire de texte

- Quelle que soit la commande, la production n'est qu'une démonstration qui s'appuie sur des exemples clairs et précis.
- Les jurys attendent quelques principes qui ne s'acquièrent que par la pratique
- Tous les sujets proposés attendent de vous un parti pris et non une récitation
- Pour emmener votre ou vos lecteurs dans votre analyse personnelle, il est nécessaire de l'intéresser surtout de le convaincre par la mise en relation de connaissances, de citations, de théories et surtout d'exemple.



# Une dissertation, un commentaire de texte

- Les exemples, les théories, les arguments n'ont d'intérêt que pour votre démonstration
- Votre dissertation est une démonstration qui doit répondre à un sujet singulier.
- Cette démonstration passe par un plan qui ordonne vos idées.





# Une dissertation, un commentaire de texte

- Avant d'écrire, il faut s'imprégner de ce sujet singulier, le questionner
- Cette épreuve n'est pas un moment où l'on doit étaler ses connaissances.
- Questionner le sujet impose une méthodologie pour ne pas tomber dans le hors sujet :
  - Analyser tous les mots clés
  - Analyser la ponctuation, les conjonctions de coordination
  - Cerner la thèse à défendre (quoi démontrer)
  - Noter les idées, connaissances, exemples qui sont en rapport direct avec votre thèse à défendre



# Une dissertation, un commentaire de texte

- Il n'y a pas de bon plan, le seul plan à proposer est celui qui exploite le sujet dans sa globalité.
- Des liaisons entre chaque partie, sous partie pour créer de la fluidité.
- Aérer les idées, paragraphes, parties.
- En lisant l'introduction, le plan, la conclusion et les éléments de liaison, le jury doit avoir une bonne idée de votre parti pris.
- La conclusion est un bilan en quelques phrases.



# Une dissertation, un commentaire de texte

- L'exemple un exercice à travailler
- Les exemples au service des choix.
  - Simplicité
  - Clarté
  - Rapidité
  - Liaison
  - Limites





# Une dissertation, un commentaire de texte

« Pour bien écrire, il faut **une facilité naturelle** et **une difficulté acquise**. » Joseph Joubert

« Pour bien écrire, il faut sauter les idées intermédiaires, assez pour **n'être pas ennuyeux**, pas trop de peur de **n'être pas entendu**. » Montesquieu

« L'écriture n'est pas la **traduction** d'une **pensée**, mais son **élaboration** : la pensée s'accouche en même temps qu'elle se couche sur le papier. » François Bayrou



# L'écrit et l'oral, une préparation commune

- Il est important de penser l'oral en même temps que l'écrit, car après les résultats d'admission c'est trop tard
- L'oral est le support des exemples de l'écrit.
- Les thèmes de l'écrit sont des justifications, des choix, des entrées pour l'exposé.



A vous de  
jouer  
maintenant

surfez... sur la vague des mots et  
surtout de vos idées...